

Simpósio Temático 2

Virgílio Coelho de Oliveira Júnior

PUC-MG

Título da Comunicação: PARA ALÉM DE UMA TRAGÉDIA: História, política e ficção em “Os Maias” de Eça de Queiroz

RESUMO: Esta proposta de comunicação visa analisar as representações políticas queirosianas sobre a sociedade portuguesa da segunda metade do século XIX. Tomando como objeto de estudo o romance “Os Maias”, pretende-se discutir as críticas que Eça de Queiroz desenvolveu ao contexto político em que estava inserido, bem como o projeto de nação moderna vislumbrado pelo autor. Considerando a obra literária um sistema simbólico de comunicação inter-humana construído num determinado contexto social, objetiva-se analisar uma das obras primas de Eça de Queiroz, com o intuito de destacar como o autor discutia e ressignificava os principais dilemas e debates políticos portugueses, numa conjuntura de consolidação da ordem liberal burguesa em grande parte da Europa Ocidental. O texto em questão, que apresenta as principais características de uma tragédia, será tomado como metonímia de um projeto político-intelectual que vislumbrava denunciar as contradições da longa crise da implantação do liberalismo em Portugal, bem como o desenvolvimento letárgico da nação que em outrora fora uma das principais centralidades políticas e econômicas do mundo ocidental. Pretende-se, portanto, analisar essa “tragédia” lusitana como produto e produtora de importantes características do imaginário político português dos oitocentos, marcado, fundamentalmente, pela crença de que a sociedade lusitana deveria alcançar um futuro marcado pelo progresso.